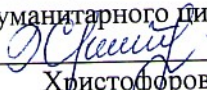


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Христофорова О.В.
Протокол от 28.08.2023 №1

Согласовано
заместитель директора по ВР



Колмакова И.А.
29.08.2023



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Театр в школе»
для 5 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Гузеева В.А.,
социальный педагог

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания. Ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

2. Общая характеристика курса

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в со-ответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

3. Цель изучения курса:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

Задачи:

- 1) способствовать более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) обучать актерскому мастерству, обеспечивая равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) знакомить с основами театральной культуры, расширять кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, формировать мировоззрение, эстетический вкус, пробуждать самостоятельное и независимое мышление. Приобщать детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 5) помогать в социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту.

4. Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Театр в школе» предназначена для обучающихся 5 классов. Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

Курс внеурочной деятельности «Театр в школе» направлен на реализацию комплекса воспитательных мероприятий. В ходе реализации программы реализуется творческая деятельность обучающихся. Преобладающий вид деятельности – проблемно-ценностное общение.

При разработке программы учитывались психолого-педагогические закономерности детей школьного возраста.

На изучение данного курса запланировано 34 часа, по 1 часу в неделю.

5. Планируемые результаты курса ВД (личностные, метапредметные, предметные)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

6. Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, темы программы	Кол-во часов	Дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	08.09, 09.09	
2	Азбука театра.	1	13.09, 14.09	
3	Театральное закулирье.	1	10.09, 19.09	
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	17.09, 16.09	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	04.10, 03.10	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	11.10, 10.10	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
7	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	18.10, 17.10	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
8	Художественное чтение.	1	25.10, 24.10	
9	Художественное чтение.	1		
10	Художественное чтение.	1		
11	Художественное чтение.	1		
12	Основы актерской грамоты	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
13	Основы актерской грамоты	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
14	Основы актерской грамоты	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
15	Основы актерской грамоты	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
16	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1		
17	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1		
18	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1		
19	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1		
20	Ритмопластика. Сценическое движение	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
21	Ритмопластика. Сценическое движение	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
22	Ритмопластика. Сценическое движение	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
23	Ритмопластика. Сценическое движение	1		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		

25	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
26	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
27	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
28	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
29	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
30	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
31	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
32	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
33	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		
34	Творческий отчет	1		
Итого		34		

7. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. Москва, 2022. Театральный институт имени Бориса Щукина при поддержке президентского фонда культурных инициатив, Российского движения школьников. Утверждена на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28.03.2023г.
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер
- проектор
- музыкальный центр
- микрофоны
- актовый зал