

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 15»

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г. Руководитель ШМО <u>Н.А.Скоробогатова</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР <u>Гилева</u> Т.А.Гилева « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «ООШ № 15» <u>Л.П.Афанасенко</u> <u>Приказ от</u> <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г. <u>№ 146</u></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

(начальное общее образование)

2-4 классах

Составитель:
учитель музыки
первой квалификационной
категории
Глушкова Н.Г.

Сроки реализации программы: 2022/2023 учебный год

Рубцовск
2022 г.

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для 2-4 классов общеобразовательных школ разработана с учетом:

Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования,

программы и предметной линии учебников под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. (Г.П.Сергеева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина].- 4 изд. - М.: Просвещение, 2013) ,

образовательной программы МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15»; базисного учебного плана МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15» на 2022-2023 учебный год;

положения о рабочей программе МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15».

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части культуры школьников.*

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитания чувства музыки как основы музыкальной грамотности; Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки, о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планирование учебного материала

№п/п	Разделы, тема			
		2 кл.	3кл.	4 кл.
1	Раздел 1. Россия - Родина моя	3	5	3
2	День, полный событий	6	4	6
3	«О России петь - что стремиться в храм...»	5	4	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	3
5	В музыкальном театре	5	6	5
6	В концертном зале	5	6	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	5	7
Итого		34	34	34

Содержание тем учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое музыкальных образов. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. выразительность и изобразительность в музыке. интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. сходство и различие. интонация – источник музыкальной речи. основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как средство общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух-, трех частные, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). музыкальные театры. конкурсы и фестивали музыкантов. музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: Детский, женский, мужской, смешанный. музыкальные инструменты. оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”- 6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”- 5 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” - 4 ч.
5. “В музыкальном театре”- 5 ч.
6. “В концертном зале”- 5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”- 6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.
Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 5 ч.
2. «День, полный событий»- 4 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»- 4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.
5. «В музыкальном театре»- 6 ч.
6. «В концертном зале»- 6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3

(«Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л.

Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А.

Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала.

Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я.

Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон»,

норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. « О России петь – что стремиться в храм»- 4 ч.
3. « День, полный событий»- 6 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.
5. «В концертном зале»-5 ч.
6. «В музыкальном театре»- 6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»- 7 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учение; овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этнических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метопредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникаций;
- формирования у школьников умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения., анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникаций (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работа с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыки религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Календарно - тематический поурочный план
(согласно ФГОС НОО/ООО)**

2 класс

№ п/п	2 А		2 Б		Раздел, тема урока	Кол-во часов	Примечание
	Дата план.	Дата факт.	Дата план.	Дата факт.			
Раздел 1. Россия - Родина моя. (3 часа)							
1.					Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	1	
2.					Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
3.					Гимн России	1	
Раздел 2. День, полный событий (6 часов)							
4.					Музыкальный инструмент - фортепиано	1	
5.					Природа и музыка. Прогулка.	1	
6.					Танцы, танцы, танцы...	1	
7.					Эти разные марши.	1	
8.					Звучащие картины.	1	
9.					Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
Раздел 3. «0 России петь - что стремиться в храм...» (5 часов)							
10.					Великий колокольный звон.	1	
11.					Звучащие картины.	1	
12.					Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский.	1	
13.					Жанры молитвы.	1	
18.					С Рождеством Христовым. Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщение материала 2-ой четверти.</i>	1	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
14.					Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	
15.					Разыграй песню.	2	
16.					Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
17.					Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	
Раздел 5. В музыкальном театре. (5 часов)							
19.					Детский музыкальный театр. Опера	1	
20.					Детский музыкальный театр. Балет.	1	
21.					Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
22.					Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. «Какое чудное мгновенье».	1	
23.					Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Увертюра. Финал.	1	
Раздел 6. В концертном зале (5 часов)							
24.					Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	
25.					С.Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти.		

26.					Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	
27.					Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.	2	
28.							
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов)							
29.					Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	
30.					Все в движении. Попугая песня.	1	
31.					Музыка учит людей понимать друг друга	1	
32.					Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	1	
33.					Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского.	1	
34.					Могут ли иссякнуть мелодии?	1	

**Календарно - тематический поурочный план
(согласно ФГОС НОО/ООО)
3 класс**

№ п\п	3 А		3 Б		Раздел, тема урока	Кол-во часов	Примечание
	Дата план.	Дата факт.	Дата план.	Дата факт.			
Раздел 1. Россия - Родина моя (5 часов)							
1.					Мелодия - душа музыки.	1	
2.					Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3.					«Виват, Россия!» Наша слава - русская держава.	1	
4.					Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	
5.					Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1	
Раздел 2. День, полный событий (4 часов)							
6.					Утро.	1	
7.					Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8.					В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	
9.					Вечер. <i>Обобщение материала 1-й четверти.</i>	1	
Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм...» (4 часов)							
10.					Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся.	1	
11.					Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	
12.					Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13.					Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
14.					«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе.	1	
15.					Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).	2	
16.					Звучащие картины.	1	
17.					Прощание с Масленицей.	1	
Раздел 5. В музыкальном театре. (6 часов)							
18.					Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	
19.					Опера «Орфей и Эвридика»	1	
20.					Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу.	1	
21.					Океан – море синее.	1	
22.					Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	
23.					В современных ритмах	1	
Раздел 6. В концертном зале. (6 часов)							

24.					Музыкальное состязание.	1	
25.					Музыкальные инструменты -флейта и скрипка.	1	
26.					Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пег Гюнга. Севера песня родная. <i>Обобщение материала 3-й четверти.</i>	2	
27.							
28.					«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Л. ван Бетховена.	1	
29.					Мир Л. ван Бетховена.	1	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)							
30.					Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31.					Люблю я грусть твоих просторов.	1	
32.					Мир Прокофьева.	1	
33.					Певцы родной природы.	1	
34.					Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Обобщение материала 4-й четверти.</i>	1	

**Календарно - тематический поурочный план
(согласно ФГОС НОО/ООО)
4 класс**

№ п\п	4 А		4 Б		Раздел, тема урока	Кол-во часов	Примечание
	Дата план.	Дата факт.	Дата план.	Дата факт.			
Раздел 1. Россия - Родина моя. (3 часа)							
1.					Вся Россия просится в песню.. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	
2.					Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	
3.					«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1	
Раздел 2. «0 России петь - что стремиться в храм...» (4 часа)							
4.					И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнувший свет...Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
5.					Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	1	
6.					Родной обычай старины. Светлый праздник	1	
7.					Кирилл и Мефодий	1	
Раздел 3. День, полный событий. (6 часов)							
8.					Святогорский монастырь.	1	
9.					В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..	1	
10.					Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	
11.					Ярмарочное гулянье	1	
12.					Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
13.					Приют, сияньем муз одетый	1	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)							
14.					На свете каждый миг мелодия родиться... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15.					Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1	
16.					Народные праздники. «Троица»	1	
Раздел 5. В концертном зале. (5 часов)							
17.					«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	
18.					Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	
19.					«Счастье в сирени живет...»	1	

20.					«Патетическая» соната Л. ван Бетховена.	1	
21.					Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	
Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)							
22.					Театр уж полон; ложи блещут... Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия) Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	2	
23.							
24.					«Исходила младшенька...»	1	
25.					Русский Восток. Восточные мотивы	1	
26.					Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	
27.					Театр музыкальной комедии. <i>Обобщающий урок 3-й четверти.</i>	1	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 часов)							
28.					Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	
29.					Исповедь души	1	
30.					Мастерство исполнителя	1	
31.					В интонации спрятан человек.	1	
32.					Музыкальные инструменты – гитара.	1	
33.					Музыкальный сказочник.	1	
34.					Рассвет на Москве-реке <i>Обобщающий урок 4-й четверти</i>	1	

УМК «Музыка» 2-4 классы

1. Г.П. Сергеева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. пособие общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - 7-е изд., - Москва: Просвещение, 2017. – 64с. – (Школа России).

2. учебники

- учебник «Музыка» 2 класс Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение, 2012),
- учебник «Музыка» 3 класс Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение, 2013),
- учебник «Музыка» 4 класс Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение, 2014),

3. Фонохрестоматия: «Музыка. 1- 4 классы» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагина

4. Хрестоматия музыкального материала: «Музыка. 1- 4 классы» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагина

Хрестоматия музыкального материала. 2 класс Просвещение 2005

Хрестоматия музыкального материала. 3 класс Просвещение 2000

Хрестоматия музыкального материала 4 класс Просвещение 2004

5. Пособие для учителя:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. (М.: Просвещение 2015).

6. Видео фильм посвященные творчестве композиторов, фрагменты балетов, опер, мюзиклов, выступление хоровых коллективов, отечественных и зарубежных певцов.

7. Справочные материалы.

8. Портреты композиторов.

9. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп, различных видах оркестров, расположение партий в хоре.

Интернет - ресурсы:

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>